YENİ
TAŞOVA
Günlük Siyasî Mahalli Gazete

PAZARTESİ HARİÇ HER GÜN ÇIKAR Fiyatı 10 Lira

Yıl: 1 — Sayı: 60 15/5/1984 Salı

Sahibi ve Yazı İşlerini Yöneten : Ali RIZA GÜNAYDIN

Sorumlu Müdür : Kemal CEYLAN

Dizgi ve Baskı : YENİ TAŞOVA MATBAASI
Hüseyinaltun Pasajı Kat - 1 ☎: 347 — TAŞOVA

Gazetemiz Basın Ahlâk Yasasına uymayı taahhüt eder.

Güzel düşün; iyi hisset; yanılma, aldanma: Ne varsa doğruluktadır; doğruluk şaşar sanma!

«Küçük Ağa» Biterken

Alper Yasin

Küçük Ağa, ünlü makâle, hikâye ve roman yazarı Tarık Buğra'nın en önemli romanlarından biridir. Sayın Buğra'nın bu güzel romanı, sekiz haftadır T.V. ekranlarında, millet olarak kalp huzuruyla seyrettiğimiz dramatik bir eserdir. Bundan dolayı Buğra'ya teşekkür ederiz.

Biz millet olarak dünya var olalı, çeşitli devletler kurmuşuz. Hiçbir zaman esir edilememiş, esir yaşatılamamışız. Her bunalım çağında, Cenab-ı Allah'ın yardımıyla, bir büyük komutan sayesinde, yeniden sahneye çıkarak varlığımızı sürdürmüşüz. Bununla beraber, târihimize baktığımız zaman her devirde çeşitli düşmanlarla mücadele etmek zorunda kalmışız, yok edilmeye ve târih sahnesinden silinmeye uğraşılmışız. Son örneği ise, İstiklâl Muharebeleri sırasında sahneye çıkan Mustafa Kemal Atatürk'le vermişiz. Târihde büyük işler yapmamıza rağmen onları iyi anlatamamışızdır. Bu bizim en büyük eksikliğimizdir.

«Küçük Ağa» dizisi millî ve manevî yönüyle bir bütünlük içindedir. Daha evvel ekranlara veda eden «Üç İstanbul» gibi yerli, «Dallas» ve «Flamingo Yolu» gibi yabancı ve hâlen devam etmekte olan «Şahin Tepesi» ile hiçbir şekilde kıyaslanamaz. Bu diziler, genel olarak ahlâkî, mânevî, millî ve aile yapımıza ağır darbeler indirmiş, büyük bir tepki ile karşılaşmışlardır. Çünkü bizim olan hiçbir şeyi vermemekte ve içtimaî değerlerimize saldırmaktadır.

«Küçük Ağa» biterken, çevremize baktığımızda üzülmeyen bir şahıs göremeyiz. Çünkü seyredilebilecek, en kaliteli yerli yapımdır. Bir daha böyle yapımları ne zaman seyredebileğimizi şimdiden kestirmek güçtür. Bu çeşit eserlerin dizi halinde T.V.'de devamını istemek hakkımızdır. Sayın TRT. Genel Md.'ü Pr. Tunca Toskay'ın bu tür çekimlere ağırlık vereceğine inanıyoruz.

«Küçük Ağa»nın biraz da verdiği mesaj üzerinde durmakta fayda vardır: İstiklâl Muharebemizin perde gerisini bu kadar açıklıkla anlatan tek eser diyebiliriz. Hiçbir art niyet taşımadan, hadiseleri çarpıtmadan ve o devrin bir adamı olarak, tarafsızlık ilkesine uyarak, en güzel biçimde vermiştir. O sırada Anadolu ve kuvay-ı milliye ruhunu en güzel şekilde anlatan bir eserdir. Tehlike anında, nasıl yek vücut hale geldiğimizin bir destanıdır. İçimizde

(Devamı S. 3 de)

İpekböcekleri çıkarılmaya başlandı.

Son yıllarda ilçemizde yeni bir gelir kaynağı olan ipekböcekleri, geçtiğimiz günlerde çıkarılmaya başlandı.

İlçe merkezi ve köylerde yavaş yavaş yaygınlaşan, milli ekonomimize önemli katkıları bulunan ipekböcekçiliği ilkbahâr, sonbahar olmak üzere iki sezonda yapılıyor. Bilindiği gibi, tabî ipeğin hammaddesi olan ipekböceği kozaları uzak doğu ülkelerinden ithal edilmekte. Yurdumuzun birçok yöresinde geliştirilmekte olan ipekböcekciliği; özellikle Bursa, Antalya gibi illerimizde yaygın olarak yapılmaktadır. İlçemizde de 1940' lı yıllarda yapılan ipekböcekçiliğine, uzun bir aradan sonra tekrar başlanması, yeni bir gelir kaynağı oluşturuyor.

Hıdrellez dediğimiz 6 Mayıs gününden itibâren, havaların ısınması ile birlikte tohumlarından çıkarılmaya başlanan ipekböcekleri, dut yaprağından başka hiçbirşey yemiyor ve ortalama 45 günde koza yapıyor.

Kendileri ile görüştüğümüz ilçemiz ipek böceği üreticilerinin bir kısmı, devletten teknik yönden yardım yapılmasını istediklerini belirtiyorlar.

Çalışma saati haftada 45 saate indirildi.

Bakanlar Kurulu çalışma saatleri ile ilgili çeşitli kararlar aldı Konu ile ilgili tüzükler de Resmi gazete'nin dünkü sayısında yayınlanarak yürürlüğe girdi.

Bakanlar kurulu tarafından kabul edilen Postalar halinde işçi çalıştırılarak yürütülen işlerde çalışmalara ilişkin bazı usul ve kurallar hakkında tüzük,- te değişiklik yapılmasına ilişkin tüzük'e göre, sağlık bakımından günde 7,5 saat ya da daha az çalışması gereken işlerde, işçi postaları sayısı günlük çalışma sürelerini aşmayacak biçimde düzenlenecek. İşçiler gece postasında 7.5 saatten fazla çalıştırılamayacak. Çalışmalarda ara dinlenmesi verilemiyorsa, işçiler guruplar halinde çalışma sürelerinin ortalarından başlayarak dinlenme imkânı sağlayacak.

Bakanlar Kurulu tarafından kabul edilen «İş Süreleri Tüzüğü» ile daha önce 48 olan haftalık çalışma saatini 45'e indirildi.

Buna göre, günlük iş saati haftanın 6 günü çalışılan işyerlerinde 7,5 saat, Cumartesi günleri de tâtil edilmek suretiyle haftada 5 iş günü çalışılan işyerlerinde 9 saati, Cumartesi günleri kısmen tâtil edilen işyerlerinde Cumartesi günü çalışılan süre, 45 saatten çıkarıldıktan sonra kalanın beş'e bölünmesi ile bulunacak süreyi geçemeyecek. İşçiler bu sınırlar dışında çalışılırsa mesai ücreti alacak.

Bu gece Berât Kandili

İslâm dininin mübârek gecelerinden olan Berât Kandilini bu akşam idrak ediyoruz.

Berat Kandili dolayısı ile, ilçemiz CAmiinde bu gece bir mevlid düzenlendi.

Akşam namazını müteâkip başlayacak olan Mevlidin yanısıra; Kur'an-ı Kerim okunacak ve ilâhiler söylecek.

Bu gece Nöbetçi Eczane

Yeni Eczane

ŞİİR KÖŞESİ

Ahmet Efendinin Biyografisi

Doğdu.
Ölmedi hemen,
Yaşadı, yaşamak denirse.
Ve büyüdü
Her canlı gibi
Kendini bildiği andan
Başladı çalışmaya
Çalıştı, çalıştı, çalıştı
Karnını doyurmak için.
Evlenmek istedi,
Para çıktı karşısına,
Fakat pesetmedi hemen
Güçlü adamdı «o»
Bir kız kaçırdı,
Kendisi gibi sahipsiz,
Aştı tüm yalçın kayalıkları
Ölmedi hemen...
Ve baba oldu birgün.
Tekrar
Çalıştı, çalıştı, çalıştı
Büyüttü evlâtlarını
Ana, baba deyinceye kadar
Sonra ona bıraktı nöbeti
Babasından devraldığı yerde
Ve tüm Ahmet Efendi'ler gibi
Öldü birgün.
Gerçi birşey anlamadı garip
Dünyadan, yaşamaktan
Ama olsun
Yine de
Ahmet Efendi, tam
Kırkbeş yıl «yaşadı»

Levent KARA

Onlar

Hep gülerler ama, onlar mutsuzdur,
Hayat onlara, onlar hayata yabancı.
Gülen gözleri var ama, yarınları umutsuzdur,
Onlar garip yolcular, dünya hancı.

Köşede kalırlar, ağlayan gözleri var,
Yok ki bu gariplerin hâl soranı
Açılmış yaralarına ateş bağlarlar,
Onlar ki kendilerine dert bulanı

Gelen o meçhul

Tavsiye

Her kim mâni olursa ne gönül say ne hatır
«İlâhî Kitabını» oku, yaz satır satır,
Nâsibini alanlar çok iyi bilirler ki;
Zekâyı aydınlatır, vicdanı aydınlatır.

H. Cengiz ALPAY

HİKÂYE

İdris Sayar

ADALET AŞKI (1)

Çamlar arasındaki evlerinin önünde, kuşların cıvıl cıvıl ötüşünü, rüzgârların söylediği şarkıları dinlerken bir taraftan da geleceğini hayal-liyordu. Bu yıl liseyi bitirip, üniversiteye girmek en büyük dileğiydi Şevki'nin.. Hem üniversiteye girmese bile, artık babasına yük olmak istemiyordu. En azından kasabada veya kentte bir iş bulup çalışmalıydı. Bunları düşünürken akşamın olduğunu bile farkedememişti. Birden annesi Arife Hanım'ın sesiyle irkildi.

–Oğlum yemek hazır, seni bekliyoruz.

Akşam yemeklerini ailesiyle birlikte yemekten bambaşka bir haz duyuyordu Şevki. Çünkü ancak akşam yemeklerinde annesi, babası, küçük kardeşleri Zeynep ve Murat'la aynı sofrada birarada yemek yiyebiliyordu.

Okulunda arkadaşları tarafından sevilen Şevki, köyde de çevresi tarafından sevilir, hatta yardımseverliği ve sakin mizacıyla büyükleri tarafından takdir edilirdi. İlkokulu köyünde bitirdikten sonra, ortaokuldan da iyi bir derece ile mezun olmuş, yine kasabada liseye yazılmıştı. Lise tahsilini de tamamlamaktı niyeti. Zaten bu yıl son sınıftaydı. Sıcak soğuk demeden, binbir eziyetle gidip geldiği ve türlü meşakkatlerle karşılaştığı bu zorlu yollardan da artık kurtulacaktı. İdeali hakim olmaktı. Milletine bu yolda faydalı bir fert olmayı düşünüyordu. Zenginine, fakirine, yaşlısına gencine, köylüsüne kentlisine, memuruna çiftçisine hep eşit bir şekilde davranıp, adalete olan aşkıyla hizmet etmek istiyordu.

Çalışmalıydı. Hem de çok çalışmalıydı.. durmadan. Hem Şevki'nin başkalarından aşağı bir yanı mı vardı sanki? Elbette ki onun da üniversiteye girmeye, okuyup idealini gerçekleştirmeye hakkı vardı. Dileği; beş senedir kar-kış demeden, kör sabahta kalkıp da, okumak için yarı aç yarı tok kasabaya gidip gelip sarfettiği bunca emeklerin boşa gitmemesi idi. Sonunda mutlaka başarmalıydı.

(Devamı Var)

«Küçük Ağa» Biterken

(Baştarafı S. 1. de)

de olan ufak-tefek ayrılıkları, gözler önüne en güzeli sermektedir. Düşmanın hiçbir zaman uyumadığı ve uyumacağını, gaflete daldığımız an, bizi ahtapotun kolları gibi nasıl saracağını en güzel bir şekilde vermektedir. Parçalara ayrıldığımız zaman nasıl güçsüz duruma düşeceğimiz ve rahatça yok edileceğimizi en güzel biçimde sergilemektedir. Bunun için her zaman, millî ve mânevî şuurumuzun uyanık bulunması gerektiğini anlatmaktadır. Dışa karşı, her zaman birlik ve beraberlik içinde bulunmamız gerektiğinin mesajını vermektedir. Daha nice nice önemli mesajlar...

«Küçük Ağa» ile beraber yerli yapım malzemesi bitmiş değildir. Bizim târihimiz kadar büyük ve geniş bir târih yoktur. Türk târihi baştan sona kadar bir senaryodur. Târihte kurulmuş ve yıkılmış Türk devletlerin hayatı konu edilinebilir. Ayrıca M. Necati Sepetçioğlu, F. Fâzıl Tülbentçi'nin eserleri de aynı usülle çekilebilir. Hele hele, 600 sene dünyaya hükmetmiş olan «Osmanlı İmparatorluğu» bulunmaz bir kaynaktır. Hangi devlette var böyle târihî materyal..

Biraz da, «Küçük Ağa»yı bu hâle getiren Yücel Çakmaklı'dan bahsedelim: şimdiye kadar yapmış olduğu çekimler ile, haklı bir şöhrete kavuşmuştur. Geniş imkânlar tanınırsa daha önemli çekimleri başaracağına inandığımız Çakmaklı'ya gereken yardımların yapılmasını arzu ediyoruz. Kendinin, ünlü mimârımız «Mimar Sinan'ın hayatını filme almak arzusunda olduğunu basından öğrendik. Temennimiz bu isteğini de yerine getirebilmesidir.

Bize böyle güzel bir eseri seyrettirdiği için T.R.T.'ye, eserin yazarı Târık Buğra'ya, yönetmen Yücel Çakmaklı ve eserin hazırlanmasında emeği geçenlere teşekkürlerimizi sunarız...

İNCELEME—ARAŞTIRMA

Türk Dili'nin Tarihi Gelişimi

Özgür Özdemir
TÜRKÇE ÖĞRETMENİ

—42—

SERVET-İ FÜNUN DEVRİ TÜRKÇESİ

Servet-i Fünuncular, Fransa edebiyatında çok özendikleri yeni akımların (Parnasçılık, Sembolizm, Realizm) «Sanat için sanat» anlayışı güden inceliğine ulaşmak istediler. Türk nesrini hem sözlük, hem de kavramlar bakımından zengin etmeğe çalıştılar. Bunu sağlamak için, o zamana kadar işlenmemiş saydıkları Türkçeyi yetersiz buldular. Osmanlıcanın üç lisana dayanan bol kelime hazinesinden faydalandılar.» «Servet-i Fünun dönemindeki büyük dil yanılgısından sonra —ki bu dönemdeki roman dili bile anlaşılması iyice güç, çok uzun cümleli, süslü ve özenlidir— çağdaş edebiyatımızın türler zenginliği başlıyacaktır.» «Servet-i Fünuncular dilin sâdeleşmesine taraftar olmamışlardır. Bu devirde bir kısım Türkçeci ve Türkçü yazar ve fikir adamları, sâde Türkçeyi istemişlerdir. Edebiyat-ı Cedîde şair ve edibleri ise, sâdeliğe karşı olan bir davranış göstermişlerdir.» «Servet-i Fünun, Fecr-i Âti edebiyatlarında ise, artık gâye cemiyetten çok sanat olduğu için, dil büsbütün hattâ tâbir câizse, eskiye rahmet okuturcasına ağırlanmış, ağdalaşmıştır. Öyle ki bu devirde sâde veya Türkçe yazmak değil, aksine kimsenin bilmediği kelimeleri lügâtlerden bulup, kullanmak modası bile revaç bulmuştur. Bunun dil için, edebiyatımız için zararları yanında, tek bir faydası olmuştur denebilir; o da, dil ve millet konularında sahiplerinin göstereceği tepkiyi hazırlamış olmasıdır.»

Servet-i Fünun devrinin önde gelen şâirlerinden Tevfik Fikret'in 1899 yılında Servet-i Fünun'da çıkan «Tasfiye-i Lisan» başlıklı yazısında, dil ile ilgili görüşlerini şöyle ifade eder: ...Her muharrir yazdığını okunsun, anlaşılsın diye yazar, halka okutmak istediği şeyleri de, bittabi halkın derece-i idrâkü ihatâsına göre yazacaktır. Fakat bugün meselâ, Veli dayılar içün, münhasıran onların anlayacağı gibi bir lisân-ı tahrir tasavvur edemiyorum. Zâten ümmîler içün yazı yazan muharrir yoktur. Amalar içün resim yapan musavver olmadığı gibi.»

Necip Asım İkdam gazetesinde çıkan «Lisân bahsi» başlığı altında dil hakkında görüşlerini şöyle belirtmektedir:

(Devamı var)

Sosyal-Kültürel ve Ekonomik yönleriyle

TAŞOVA

(KASABA, KÖY VE MEZRALAR)

— 12 —

Ballıca Köyü (2)

EKONOMİK DURUM

Köyde başlıca geçim kaynağı tarımdır. Ancak, sanayi ve küçük sanatlar son yıllarda hızlı bir gelişme göstermektedir.

1- TARIM

Tarım ürünleri arasında ön sırada yer alanlar; tütün, şekerpancar,ı buğday arpa, mısır, nohut ve diğer küçük miktarlarda yapılan bahçe ürünleridir.

Buğday, yiyecek ihtiyaçlarını karşılamak için ekilir. Fakat, köy halkının 3/2'sinden çoğu, arâzi azlığı yüzünden yiyeceklerine yetecek miktarda buğday üretemezler. Ancak, köy halkının % 20'sine ürettiği buğday yetebilmektedir. Bunun yanında, pazar için buğday üretenler % 2 kadardır.

Pazar için üretilenler; tütün ve şeker pancarıdır. Bu ürünler Devlet kuruluşlarına, (Tekel ve Pancar Dairesi) satılır.

Sebzeler, baklagiller ve diğer tahıl ürünleri, meyveler ihtiyacı karşılamak üzere dikilirler.

2- HAYVANCILIK

Köylüler, yine kendi ihtiyaçlarını karşılamak üzere büyük ve küçükbaş hayvan yetiştirirler. Hemen hemen her ailenin ihtiyacını karşılayacak bir ineği veya mandası vardır. Şu an, köyde 250 sığır ve 50'ye yakın manda vardır. (Hâne başına ortalama 1,5 büyükbaş hayvan düşmektedir.

Tarım ve yük taşımacılığında kullanılmak üzere, yine her hanenin bir merkep veya katırı vardır. (Yaklaşık 150 tâne)

Bunun yanısıra kümes hayvanları (Özellikle tavuk ve az miktarda ördek) yetiştirilmektedir. Ancak bu hayvanlar, salgın hastalıklara karşı yeteri kadar korunamakta ve her yıl büyük bir miktarı kaybedilmektedir.

Bunların dışında, geçimini sâdece hayvancılıkla sağlayan aile sayısı 20'ye yakındır. Bu aileleler koyun yetiştirirler ve bunların eti, peyniri, yünü ile geçimini sağlarlar. Şu an köyde 2000'i aşan koyun vardır. Bu aileleler yaz gelince, koyunlarını otlatmak üzere Boğalı Dağlarının yükseklerinde bulunan köy yaylasına giderler.

3- SANAYİ

A- Değirmenler

Bugün, köyde modern biçimde 3 ve eski tarzda çalışan 1 değirmen vardır. Köylü ve çevre köylüler, bu değirmenlerde öğütürler.

B- Atelyeler

Ağaç ve tomruk biçen bir hızarhane ile, kereste doğrayan biçen ve temizleyen bir atelye vardır.

C- Su Motoru

Köyün kırsal arazisisini sulamak üzere su motoru kurulmuş, ancak bu motor, 2-3 sene verimli bir çalışmâ yaptıktan sonra bugün çalıştırılmamaktadır. (Bunun en büyük sebebi, suyu pahalı bir şekilde kıra çıkararak, üreticilere yine pahalı bir şekilde satmasıdır.)

(DEVAMI VAR)

İLÇEMİZDEN HERGÜN KALKAN OTOBÜSLER

AMASYA TUR

Ankara	Gündüz	11.00
«	Gece	22.30
İstanbul		18.oo
Bursa-Balıkesir		17.3o
İzmir		16.oo

ŞİRİN-MİSTUR

Samsun		8.15
Ankara	Gündüz	11.00
«	Gece	22.30
E.şehir-Bursa-Balıkesir		18.00
İzmir		17.00
İstanbul		17.30

ERTUR

Samsun	8.oo
«	8.15
Ankara	22.oo
İstanbul	16.3o

GÜVEN SEYAHAT

Erzincan-Erzurum	22.3o

ERBAA SEYAHAT

Ankara	Gündüz	10.00
«	Gece	22.00
İstanbul	Gündüz	16.30
«	«	17.00

KOYUNCUOĞLU

Samsun	7.30
«	9.30
Turhal	9.oo

Yeni TAŞOVA

Günlük Mahallî Siyasi Gazete

İlân Târifesi

Resmî ilânların tek sütunda santimi 300 TL. Tapu tesçil, İcra ve tüzük ilânlarının tek sütun da santimi 100 TL. dir.

Kongre ilanları 4000 TL.
Doğum ve teşekkür 750 TL.
Zâyi ilânları 750 TL.

ABONE TARİFESİ

Yurtiçi 6 aylık 2500 TL.
« 12 « 4000 TL.
Yurtdışı 6 aylık 4000 TL.
« 12 aylık 7500 TL.

Gönderilen yazılar yayınlansın veya yayınlanmasın geri iade edilmez.

Lüzumlu Telefonlar

Kaymakamlık	1
Savcılık	3
Emniyet	38
Jandarma	37
Sağlık Ocağı	18
İtfaiye	O
Belediye	6
Müftülük	29
TEK	213
Vergi Dairesi	306

Duyuru

MATBAAMIZDA yetiştirilmek üzere 12—17 yaşları arasında İlçemizde oturan bir çırak aranıyor.

Kim ne kadar vergi verdi?

(Dünden devam)

İbrahim Erdem	Z. Gelir	Beyanda bulunmadı.
Remzi Önder	Nakliye	35.964
Nâzım Saray	Nakliye	27.563
Ali Kavak	Nakliye	34.020
Hüseyin Yücel	Hazır Elbise	147.461
Ali Önder	Kunduracı	27.560
Durmuş Arabacı	Nakliye	Beyanda bulunmadı.
Rahmi Torun	Nakliye	34.020
Metin Durmuş	Nakliye	108.435
Mustafa Karakişi	Bakkal	69.680
Hacı Şirin		Beyanda bulunmadı
Selahattin Bolat		Beyanda bulunmadı
Hasan Özdemir	Z. Alet İm.	48.719
Ahmet Aydın	Manifatura	60.647
Fevzi Önder	Nakliye	Beyanda bulunmadı
Celal Kara	Lokantacı	188.455
Hüseyin Özdamar	Nakliye	78.383
Osman Gürer	Doktor	182.864
Mustafa Bayındır		Beyanda bulunmadı
Ali Kural	Otelci	36.142
Kerim Garip	Oto Yd. P.	19.764
C. Kaya Eken	Nakliye	35.159
Hasan Aytaç	Nakliye	37.299
Fahri Saykal		Beyanda bulunmadı

(Devamı var)

ZAYİ : Taşova Tekel Müdürlüğünden almış olduğum Tütün koçanımı kaybettim. Hükümsüzdür.

Alişen Uysal
Durucasu Köyü